

اسم المادة ورقمها : النثر الأندلسي والمغربي ٢٣٠١٣٤٤
 المتطلب السابق : ٢٣٠١٣٤٢
 عدد الساعات المعتمدة : ٣ ساعات معتمدة
 الأهداف: أن يتبين أغراض النثر الأندلسي وسماته، ويستخرج الخصائص الفنية، مميزا نقاط الالتقاء والافتراق بين الأدب الأندلسي والأدب المشرقي.

<p>المخرجات المبتغاة:</p> <p>المهارات الخاصة بالموضوع: - أن يلم الطالب بالمراحل التاريخية في الأندلس.</p> <p>- أن يتعرف ملامح الحياة العامة وتكوين المجتمع وتأثيره في الأدب.</p> <p>- أن يميز سمات النثر الأندلسي، وافتراقه عن نثر المشرق.</p> <p>المهارات الأكاديمية السياسية: تنمية الروح البحثية لدى الطالب.</p> <p>- أن يلم بمفردات المادة وأسماء الأعلام والأماكن.</p> <p>المهارات التحويلية: تطبيق المهارات النظرية التي اكتسبها الطالب على نصوص نثرية ، وتحليلها.</p> <p>المهارات التحليلية والإدراكية: معالجة نصوص يختارها الطالب ذاتيا، ويحللها ويقارن بينها وبين غيرها من نصوص مشرقية.</p>			
<p>طرق التعليم والتعلم:</p> <p>مثال: محاضرات، جلسات، نقاش، التعلم من خلال مجموعات، البحث الاستقصاء، مهمات وواجبات،....</p>			
<p>* التقييم:</p> <p>أمثلة امتحانات، تقارير، واجبات، أوراق، عمل، مشاريع.</p> <p>امتحان منتصف الفصل: ٣٠%</p> <p>البحث والمشاركة : ٢٠%</p> <p>الامتحان النهائي : ٥٠%</p>			
الخطة			
الأسبوع	الموضوع	الساعات	طرق التعليم/أسلوب التقييم
الأول	نشأة النثر الأندلسي والعوامل المؤثرة فيه عبر عصور الأدب الأندلسي وأبرز أعلامه	٣	محاضرات، ونقاش واجبات

الثاني والثالث	الرسائل الديوانية الأندلسية موضوعاتها وأعلامها ونماذج مختارة منها وخصائصها . (رسالة للسان الدين + رسالة أبي عبدالله الصغير + رسالة الهوزني)	٣	محاضرات، نقاش/ واجبات
الرابع والخامس	الرسائل الإخوانية : موضوعاتها وأعلامها وخصائصها ونماذج منها	٣	محاضرات، نقاش / واجبات
السادس	الرسائل الأدبية : ابن حزم	٣	محاضرات، نقاش، واجبات
السابع	الرسائل الأدبية : الشقندي	٣	محاضرات، نقاش، أوراق عمل
الثامن والتاسع	الرسائل الدينية والفلسفية : صفوان بن إدريس في مغامرة مدن الأندلس ، حوار الزهور في المحاورات ، ابن باجة ، وابن عربي.	٣	محاضرات / أوراق عمل
العاشر	كتب الأمان والوصايا والتوقيعات والمناظرات والمجاوبات والمحاورات والطرائف ، والخطابة مع قراءة تحليلية	٣	محاضرات ونقاش
الحادي عشر	المقامات الأندلسية مع قراءة تحليلية	٣	محاضرات/ واجبات ذاتية وتحليل
الثاني عشر	القصة الأندلسية : حي بن يقظان	٣	محاضرات/ واجبات ذاتية وتحليل
الثالث عشر	القصة الأندلسية : التوابع والزوابع	٣	محاضرات/ واجبات ونقاش
الرابع عشر والخامس عشر	أدب الرحلات مع قراءة تحليلية	٦	محاضرات/ واجبات
الخامس عشر	نشأة الموشحات والأزجال وتطورها	٣	محاضرات/ واجبات استماع لموشحات مغناة
السادس عشر	خصائص النثر الأندلسي	٣	محاضرات/ واجبات ونقاش

المصادر :

- ابن الأحمر ، نثير فرائد الجمال في نظم فحول الزمان.
- ابن بسام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ابن حزم ، رسائل ابن حزم.
- ابن حيان ، المقتبس من أنباء أهل الأندلس .
- ابن خاقان ، مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس.
- ابن أبي الخصال ، رسائل ابن أبي الخصال.
- ابن الخطيب ، الإحاطة في أخبار غرناطة.
- ابن الخطيب ، أعمال الأعلام في من بويع قبل الاحتلام.
- ابن شهيد ، التوايح والزوابع .
- ابن عاصم ، جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى.
- الكلاعي ، إحكام صنعة الكلام .
- المقري ، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب.

المراجع :

- إبراهيم أبو الخشب ، تاريخ الأدب العربي في الأندلس
- إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة
- أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس
- علي بن محمد ، النثر الأدبي في الأندلس مضامينه وأشكاله
- مصطفى السيوفي ، ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري
- فايز عبدالنبي القيسي ، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري
- رضا الكساسبة ، أساليب النثر في عصر الموحدين

الموضوع	الأسبوع
مفهوم الطفولة	الأسبوع الأول
مفهوم أدب الطفل	الأسبوع الثاني
أهمية أدب الطفل	الأسبوع الثالث
الكتاب المصوّر	الأسبوع الرابع
تطبيقات	الأسبوع الخامس
الفلكلور (أغاني الأطفال)- تطبيقات	الأسبوع السادس

الأسبوع السابع	الفلكلور (الحكايات الخرافية وحكايات الجنيات) - تطبيقات
الأسبوع الثامن	الفلكلور (الأساطير) - تطبيقات
الأسبوع التاسع	الأدب الواقعي - تطبيقات
الأسبوع العاشر	الخيال العلمي - تطبيقات
الأسبوع الحادي عشر	مسرح الطفل
الأسبوع الثاني عشر	موضوع خاص في أدب الطفل: الموت والحرب في أدب الطفل
الأسبوع الثالث عشر	من أعلام أدب الطفل: هانز كريستيان أندرسن، أستريد ليندجرين
الأسبوع الرابع عشر	نماذج من أعمال أندرسن و ليندجرين
الأسبوع الخامس عشر	من كلاسيكيات أدب الطفل: آن في المرتفعات الخضراء
الأسبوع السادس عشر	من كلاسيكيات أدب الطفل: آن في المرتفعات الخضراء